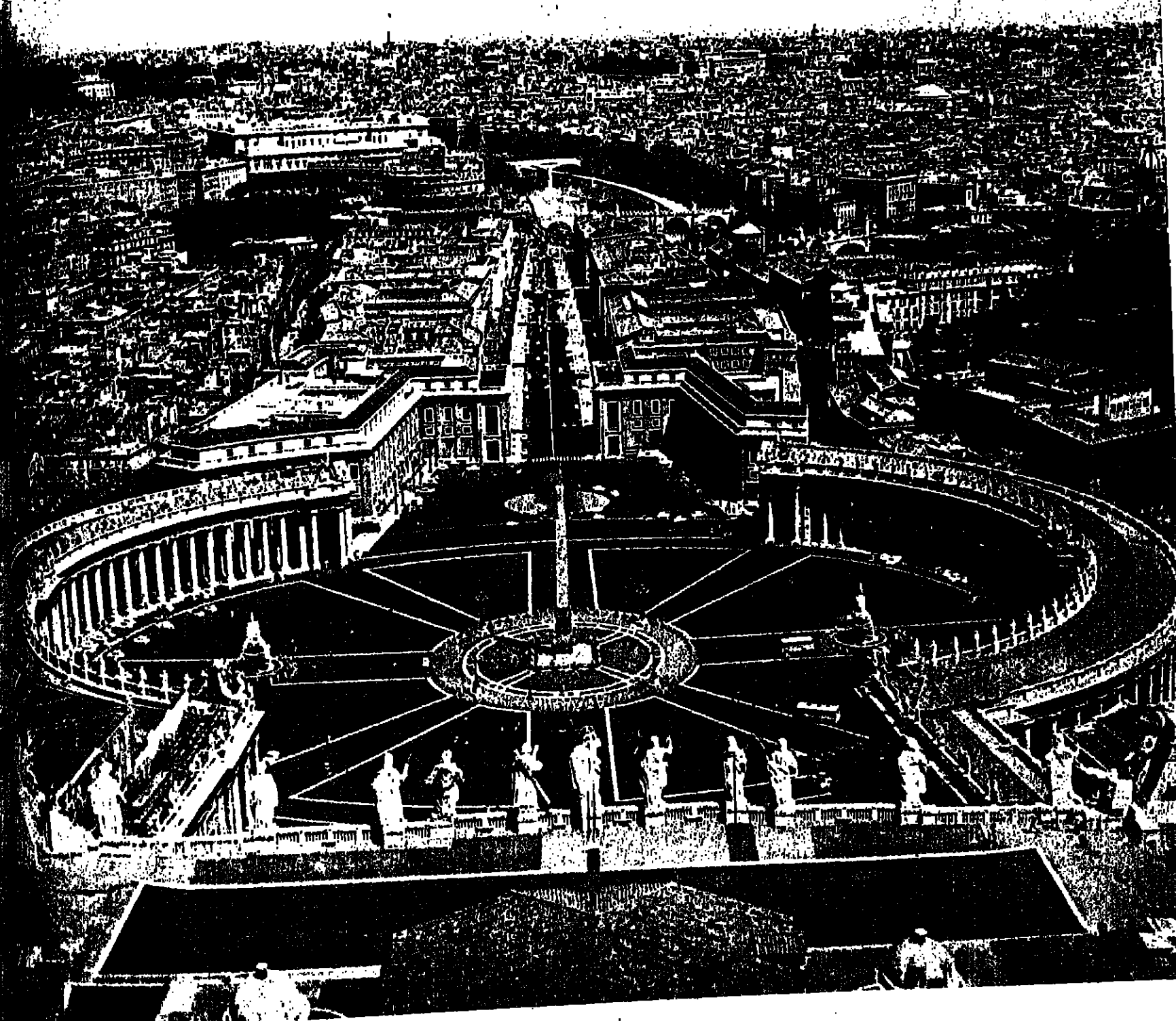




الأنوار

الأسبوعي

■ بيروت الأحد ١٢ تموز
■ المجلد ٢١٢٧ ■



رومكا رحلة كل يوم

ما عدا يوم الاثنين

والجمعة وكيفية السفر بعد المسند
لشبكة "الأنوار" أو

طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية



مكننا منه الأصل

قبل الخطوة الأولى، إلى الخطوة الثانية، هناك خطوات كبرى وعملية سبقتها: قصتها وأهدافها



رواد الفضاء الثلاثة الذين سيطلقون في أهم رحلة تاريخية إلى سطح القمر وهم: نيل أرمسترونغ، تالك الرحلة، ومايكل كولينز، وأدوين ألدرين.



السفينة التي سيطلق منها المكوكات التي ستصل إلى القمر وفيه أرمسترونغ وألدرين أول بشرين على سطح القمر.

شولي مبادئ بين السفينة والري
ركبت على هذه السفينة، التي
تسمح بالتحريك المباشر على
وسائل الاتصال التقليدية عن طريق
والقنوات.
كان من المفروض أصلاً أن يكون
« ٦ » جهاز إطلاق في الفضاء تحت
« ١٠ » ولكن الجهاز الذي كان
مداره، لذا تقرر يومها تعديل
وذلك ترتيب لقاء « جيني » في
بعد إطلاق هذا الأخير.
لأقمت عملية الالتقاء بين السفينتين
في غاية التعقيد، من أبرز المخاطر
أنه لا يوجد غير مقر واحد للإطلاق
« تيان ٢ » التي كانت تحمل الزنبرك
إلى الفضاء. ويستغرق الإقلاع
أحد هذه الصواريخ في القربى
مدة أشهر تقريباً. لذا كان ينبغي
المرّة أن يفشل هذا الشهر إلى
أقل، لأنه كان يجب إصلاح
من إطلاق الصواريخ الذي يعمل
ثم تركيب الصواريخ الذي يعمل
في أقصر وقت مستطاع حتى يتم
والسفينة « جيني ٧ » كانت
الوقت تدور حول الأرض. وقد
المهمة بنجاح بعد جهد حائل أضافه
آلاف من العمال والتقنيين والمهندسين
القضاء في « كيب كينيدي »
من ناحية أخرى هناك تلك
إلى القمر:

١ - الطريق المباشر من الأرض
القمر.

٢ - الإطلاق من الأرض ثم
القمر.

٣ - الإطلاق من الأرض ثم
القمر.

٤ - الإطلاق من الأرض ثم
القمر.

٥ - الإطلاق من الأرض ثم
القمر.

٦ - الإطلاق من الأرض ثم
القمر.

٧ - الإطلاق من الأرض ثم
القمر.

٨ - الإطلاق من الأرض ثم
القمر.

٩ - الإطلاق من الأرض ثم
القمر.

١٠ - الإطلاق من الأرض ثم
القمر.

١١ - الإطلاق من الأرض ثم
القمر.

١٢ - الإطلاق من الأرض ثم
القمر.

١٣ - الإطلاق من الأرض ثم
القمر.

١٤ - الإطلاق من الأرض ثم
القمر.

١٥ - الإطلاق من الأرض ثم
القمر.

١٦ - الإطلاق من الأرض ثم
القمر.

١٧ - الإطلاق من الأرض ثم
القمر.

١٨ - الإطلاق من الأرض ثم
القمر.

١٩ - الإطلاق من الأرض ثم
القمر.

٢٠ - الإطلاق من الأرض ثم
القمر.

●● لأول مرة تهب نسيمة باردة منعشة في مساء الدنيلافي صباح اليوم الثالث من شهر تشرين الثاني من عام ١٩٥٧، كانت تلك النسيمة التي أزالها الدوار الذي أعمى أمريكا حكومة وشعباً عن إدراك الحقيقة. كانت النسيمة الطرية هي نجاح الاتحاد السوفياتي في إطلاق القمر الصناعي الثاني « سبوتنيك ٢ » وكان وزن نصف طن، وعليه أول مسافر إلى الفضاء... الكلبة « لايف » أشهر حيوان اليف مره العالم. لقد مهدت لايف السبيل لفاغارين والسفينة الطويلة من رواد الفضاء السوفيات والأمريكيين على السواء.

ومات لايف في سبيل العلم، وفي سبيل تحقيق حلم الإنسان، وفي سبيل تطوير أسلحة الحرب... وانتصر الإنسان.

بعد أربعة أشهر عاشها الشعب الأمريكي على أصابعها جمعت أمريكا في ٢١ كانون الثاني ١٩٥٨ بإطلاق أول قمر صناعي كان وزنه ١١ رطلاً وفي ١٧ آذار من نفس السنة أطلقت أمريكا أيضاً « ميناغارد الأول » وكان وزنه ثلاثة أرطال فقط.

هذا التناقض يرجع إلى أن القمر الأول الكبير أطلقته القاعدة الصاروخية للملعب الألماني، والثاني أطلقته القاعدة الأمريكية مثل باللة النابضة للبحرية الأمريكية. لذلك كان هذا التناقض من أبرز الأسباب التي دفعت أمريكا لإعادة دمج القائمين في إدارة بحوث الفضاء الأمريكية، بالإضافة إلى تجزؤ الجهد العلمي وتوزيعه الأمر أن اللسان آخر أمريكا عدة سنوات في طريق إيجك الفضاء.

لإطلاق وتطوير مركبات فضاء تحمل أنسباً واحداً، ويستكشف قدراته على الحياة والعمل خارج الجبال الأرضي.

المرحلة الثانية: مشروع « جيني » لإطلاق سفن فضاء تحمل راكبين على الأقل، تزيد من مرونة الحملة في الفضاء بتأمين عمليات تقابل والتقاء والتدماج، بعد بعد ذلك للرحلات الطويلة إلى القمر والكواكب التالية.

المرحلة الثالثة: مشروع « أبولو » الذي يعمل الإنسان إلى القمر ويمده إلى الأرض بعد تحقيق مهمته. وقد اجتهدت هذه المراحل الثلاث وللشي دورها ومثلت تحدياً قبل أن يتجه تحقيق ما وعد به.

مشروع « جيني »

كانت المرحلة الثانية من مشروع « ناسا » حقلت أهدافها بسهولة. على كاسون الأول عام ١٩٦٥ قامت « جيني ٧ » بأطول رحلة في الفضاء لمدة ٢٢ ساعة ونصف الساعة.

أي ما يقارب من أسبوعين. ولأقمت الرحلة بهذه الصورة عدة أهداف أهمها كان محاولة « جيني » للقياس مقدار احتمال الانسحاب للرحلات الطويلة والفضاء.

وتحري رائد الفضاء الأمريكي من ملابس الفضاء داخل الكبسولة طوال الرحلة.

ويصل أن تخرج السفينة في تحقيق هذه المهمة في الرحلة الثانية للفرسود (١ - ١٢ تشرين الأول عام ١٩٦٤).

أما الهدف الثاني والثالث هو تصميم مدار السفينة وتحويله من مدار بيضاوي إلى مدار دائري لتتغير مهلة التقابل الفضائي.

والهدف الثالث كان تحسين وسائل النقل الفضائية من حيث السرعة والموثوقية.

والهدف الرابع كان تحسين وسائل النقل الفضائية من حيث السرعة والموثوقية.

والهدف الخامس كان تحسين وسائل النقل الفضائية من حيث السرعة والموثوقية.

والهدف السادس كان تحسين وسائل النقل الفضائية من حيث السرعة والموثوقية.

والهدف السابع كان تحسين وسائل النقل الفضائية من حيث السرعة والموثوقية.

والهدف الثامن كان تحسين وسائل النقل الفضائية من حيث السرعة والموثوقية.

والهدف التاسع كان تحسين وسائل النقل الفضائية من حيث السرعة والموثوقية.

والهدف العاشر كان تحسين وسائل النقل الفضائية من حيث السرعة والموثوقية.

والهدف الحادي عشر كان تحسين وسائل النقل الفضائية من حيث السرعة والموثوقية.

والهدف الثاني عشر كان تحسين وسائل النقل الفضائية من حيث السرعة والموثوقية.

والهدف الثالث عشر كان تحسين وسائل النقل الفضائية من حيث السرعة والموثوقية.

والهدف الرابع عشر كان تحسين وسائل النقل الفضائية من حيث السرعة والموثوقية.



أدوين ألدرين، نيل أرمسترونغ، ومايكل كولينز، رواد الفضاء الثلاثة الذين سيطلقون في أهم رحلة تاريخية إلى سطح القمر.

القمر، وتجهيز البقعة التي يمكن أن يبيت عليها الإنسان الأرضي.

١ - إرسال الإنسان إلى القمر.

٢ - إرسال الإنسان إلى القمر.

٣ - إرسال الإنسان إلى القمر.

٤ - إرسال الإنسان إلى القمر.

٥ - إرسال الإنسان إلى القمر.

٦ - إرسال الإنسان إلى القمر.

٧ - إرسال الإنسان إلى القمر.

٨ - إرسال الإنسان إلى القمر.

٩ - إرسال الإنسان إلى القمر.

١٠ - إرسال الإنسان إلى القمر.

١١ - إرسال الإنسان إلى القمر.

١٢ - إرسال الإنسان إلى القمر.

١٣ - إرسال الإنسان إلى القمر.

١٤ - إرسال الإنسان إلى القمر.

١٥ - إرسال الإنسان إلى القمر.

بشت برامج غزو الفضاء في تحقيق واحد لا يفشل في جوهره، حيث ظلت المحاولات ولا تزال تبتلي في سبيل التغلب على العقبات التي تقف في وجه الإنسان في طريقه وهو يتجه بفضائه إلى القمر.

كانت العقبات كثيرة، وهي لا تزال في قلب مستر، وقد اتخذت شكلاً معقداً في أول الأمر يتلخص في:

أولاً: إطلاق الصواريخ وتحديد مداره، ولأنه يكسبه سرعة خاصة لا تقل عن لمائة أميال في الثانية، وهي السرعة التي تسقط بها الأجسام، وهي تفتقر للخلاف الجوي.

وهذا يبرز أكثر من مشكلة، حيث أن زيادة الدفع الصاروخي ستزيد من زيادة الوزن، وكل زيادة في الوزن تستلزم زيادة أخرى في طاقات الدفع، وهكذا ظلت المحاولات في حلقة مفرقة لم يعلها إلا اكتشاف نوع جديد من الوقود الهائل الطاقة الخفيف الوزن السهل في التناقل الطاقة بسرعة.

ثانياً: استكشاف عالم الفضاء بكل ما فيه من أسرار، وما يحيط بالأسرار فيه من أبعاد غريبة، وهذه تشكلت ما لا حصر ولا حصر.

ثالثاً: اختبار قدرة الإنسان على البقاء في غنى الفضاء، أي عالم الخدم الزمن، بعد أن اشتدت التجارب على أن الإنسان إذا لم يتغير بمهية الانطلاق الصاروخي، فسيكون الجسم المتغير الآخر على الأجهزة الحيوية في الجسم.

فلا الإنسان معرض في الفضاء الخارجي من حيث ضغط الدم، والجهاز التنفسي، والقلب، ومن حيث دوائر العظام، إذ أن إغراق الفضاء لا يحرقها أنها تنجس إلى ما يشبه اللؤلؤ عند التفرغ لتحويل اللقاء في الفضاء الخارجي.

والبرامج التي رسمت لتجارب هبوط الإنسان على القمر بعد اختبار التجهيزات.

تتلخص في أربع نقاط:

١ - إطلاق تابع للأرض.

٢ - إطلاق تابع للأرض.

٣ - خروج الإنسان من كبسولة الفضاء، ثم عودته إليها بعداً.

٤ - بناء محطات للفضاء، تكون بمثابة نقطة انطلاق للبعثات الفضائية.

٥ - إرسال قمر « كوكب قوس » من قبل القياس التتبع لتتبع ما يجري حول

القمر، وتجهيز البقعة التي يمكن أن يبيت عليها الإنسان الأرضي.

١ - إرسال الإنسان إلى القمر.

٢ - إرسال الإنسان إلى القمر.

٣ - إرسال الإنسان إلى القمر.

٤ - إرسال الإنسان إلى القمر.

٥ - إرسال الإنسان إلى القمر.

٦ - إرسال الإنسان إلى القمر.

٧ - إرسال الإنسان إلى القمر.

٨ - إرسال الإنسان إلى القمر.

٩ - إرسال الإنسان إلى القمر.

التي أخذنا رؤية اللجوء فيها. سواء مرصعة بالجوهر اللامع، وبسرى مدد كبيراً منها تتلاقى بالعين المجردة، أو قد يكون كوكبك الساري في غلظة الكوكب، أو في حاشية الكوكب، ومن ثم لن تستطيع أن تروى اللجوء إطلاقاً.

وقد يكون لكوكبك قبر أو قبران أو حلقة ندوة حوله كالحلقة التي تدور حول « زحل » أو قد يكون بقربه كوكب آخر من الكسرة الأرضية.

وقد يكون لكوكبك حول شمسين قريبين من بعضهما البعض، أو منفصلين، وليس هذه الحالة تكون الشمس البعيدة مجرد نقطة من الضوء في سماء كل ليلة تلبس أحسن القمر. وقد تكون الشمس الأخرى إحدى نجوم النظام الشمسي.

وتد يدور كوكبك حول شمسين قريبين من بعضهما البعض، أو منفصلين، وليس هذه الحالة تكون الشمس البعيدة مجرد نقطة من الضوء في سماء كل ليلة تلبس أحسن القمر. وقد تكون الشمس الأخرى إحدى نجوم النظام الشمسي.

وتد يدور كوكبك حول شمسين قريبين من بعضهما البعض، أو منفصلين، وليس هذه الحالة تكون الشمس البعيدة مجرد نقطة من الضوء في سماء كل ليلة تلبس أحسن القمر. وقد تكون الشمس الأخرى إحدى نجوم النظام الشمسي.

وتد يدور كوكبك حول شمسين قريبين من بعضهما البعض، أو منفصلين، وليس هذه الحالة تكون الشمس البعيدة مجرد نقطة من الضوء في سماء كل ليلة تلبس أحسن القمر. وقد تكون الشمس الأخرى إحدى نجوم النظام الشمسي.

وتد يدور كوكبك حول شمسين قريبين من بعضهما البعض، أو منفصلين، وليس هذه الحالة تكون الشمس البعيدة مجرد نقطة من الضوء في سماء كل ليلة تلبس أحسن القمر. وقد تكون الشمس الأخرى إحدى نجوم النظام الشمسي.

وتد يدور كوكبك حول شمسين قريبين من بعضهما البعض، أو منفصلين، وليس هذه الحالة تكون الشمس البعيدة مجرد نقطة من الضوء في سماء كل ليلة تلبس أحسن القمر. وقد تكون الشمس الأخرى إحدى نجوم النظام الشمسي.

وتد يدور كوكبك حول شمسين قريبين من بعضهما البعض، أو منفصلين، وليس هذه الحالة تكون الشمس البعيدة مجرد نقطة من الضوء في سماء كل ليلة تلبس أحسن القمر. وقد تكون الشمس الأخرى إحدى نجوم النظام الشمسي.

وتد يدور كوكبك حول شمسين قريبين من بعضهما البعض، أو منفصلين، وليس هذه الحالة تكون الشمس البعيدة مجرد نقطة من الضوء في سماء كل ليلة تلبس أحسن القمر. وقد تكون الشمس الأخرى إحدى نجوم النظام الشمسي.

وتد يدور كوكبك حول شمسين قريبين من بعضهما البعض، أو منفصلين، وليس هذه الحالة تكون الشمس البعيدة مجرد نقطة من الضوء في سماء كل ليلة تلبس أحسن القمر. وقد تكون الشمس الأخرى إحدى نجوم النظام الشمسي.

وتد يدور كوكبك حول شمسين قريبين من بعضهما البعض، أو منفصلين، وليس هذه الحالة تكون الشمس البعيدة مجرد نقطة من الضوء في سماء كل ليلة تلبس أحسن القمر. وقد تكون الشمس الأخرى إحدى نجوم النظام الشمسي.

وتد يدور كوكبك حول شمسين قريبين من بعضهما البعض، أو منفصلين، وليس هذه الحالة تكون الشمس البعيدة مجرد نقطة من الضوء في سماء كل ليلة تلبس أحسن القمر. وقد تكون الشمس الأخرى إحدى نجوم النظام الشمسي.

وتد يدور كوكبك حول شمسين قريبين من بعضهما البعض، أو منفصلين، وليس هذه الحالة تكون الشمس البعيدة مجرد نقطة من الضوء في سماء كل ليلة تلبس أحسن القمر. وقد تكون الشمس الأخرى إحدى نجوم النظام الشمسي.

وتد يدور كوكبك حول شمسين قريبين من بعضهما البعض، أو منفصلين، وليس هذه الحالة تكون الشمس البعيدة مجرد نقطة من الضوء في سماء كل ليلة تلبس أحسن القمر. وقد تكون الشمس الأخرى إحدى نجوم النظام الشمسي.

وتد يدور كوكبك حول شمسين قريبين من بعضهما البعض، أو منفصلين، وليس هذه الحالة تكون الشمس البعيدة مجرد نقطة من الضوء في سماء كل ليلة تلبس أحسن القمر. وقد تكون الشمس الأخرى إحدى نجوم النظام الشمسي.

وتد يدور كوكبك حول شمسين قريبين من بعضهما البعض، أو منفصلين، وليس هذه الحالة تكون الشمس البعيدة مجرد نقطة من الضوء في سماء كل ليلة تلبس أحسن القمر. وقد تكون الشمس الأخرى إحدى نجوم النظام الشمسي.

وتد يدور كوكبك حول شمسين قريبين من بعضهما البعض، أو منفصلين، وليس هذه الحالة تكون الشمس البعيدة مجرد نقطة من الضوء في سماء كل ليلة تلبس أحسن القمر. وقد تكون الشمس الأخرى إحدى نجوم النظام الشمسي.

وتد يدور كوكبك حول شمسين قريبين من بعضهما البعض، أو منفصلين، وليس هذه الحالة تكون الشمس البعيدة مجرد نقطة من الضوء في سماء كل ليلة تلبس أحسن القمر. وقد تكون الشمس الأخرى إحدى نجوم النظام الشمسي.

وتد يدور كوكبك حول شمسين قريبين من بعضهما البعض، أو منفصلين، وليس هذه الحالة تكون الشمس البعيدة مجرد نقطة من الضوء في سماء كل ليلة تلبس أحسن القمر. وقد تكون الشمس الأخرى إحدى نجوم النظام الشمسي.

لها البواهر والقواب، تفتقر الصرارة وتلف الجو ومن ثم تهبط الأمطار لتقضي على سحب الغبار.

ليس هذا مجرد شرب من الرسم، أو الفيل بسل حقائق قبلها معها رحلات للفضاء التي أغترقت المستحبات، تقول نتائج هذه البحوث الفضاء أنه بروجيد مقابل كل نجمة من نجوم هذا الكون (وعددها مائة مليون كوكب)، ٦٠ شمساً أو كوكباً أكبر من حجم المريخ صلح لسكنى الإنسان.

وبالطبع لن يكون كوكبنا الأرضي بل كوكبنا الأرضي الذي نعيش عليه الآن، لقد يكون دافئاً أو شديد الحرارة كالكواكب الاستوائية أو شديد البرودة كسيريرا، ومع ذلك فإن يكون شديد البرودة كسيريرا، حيث استطاع « الاستيكو » أن يعيشوا - وعليه لقد يكون جو هذه الكواكب اللزراء الغسل من جو الكرة الأرضي به رياح غليظة وشهارة وحشية معشدة.

يقول العالم إرنست أبلر أن دخول اليوم هناك قد يكون ٩٦ ساعة، أو يوجد ثلاث ساعات فقط، وقد يكون له نيز وتند لا يكون. وقد تطلب هذه الإنسان على هذه الكواكب بقوى مضاعفة، ويتطلب بين ذلك لتتغير المشي عليها بشكل أرق من الكوكبين ما يكفي جميع المحاولات، تكافؤ الشمس التي تحمل على المصنوعات ويكافؤ المصنوعات التي تحمل على المصنوعات من الأرض لوق التجمد.

أن كوكبنا فيها مشكلة بلون كوكبك تصلح للحياة، أي كوكب واحد أو كوكب ستة أشخاص. أيضاً إلى ذلك كوكبنا الأرضي المستقلة حيث يصبح لكل الإنسان كوكب خاص به يستطيع أن يعيش فيه ويخرج في أزماله ويملك أسلحة أتم وهوام من حديد.

وهذا الكوكب الذي يمكن أن يحصل عليه كل إنسان هو كوكب الزنك، فجميع الأرض بما عدا اللون الأزرق لا يصلح لسكنى الإنسان، واللون الأزرق ياتي وجود جزر مديرة بسحب بخارية، وكذلك توجد محطات وتيارات وهي مياه شديدة يمكن أن تتجمد

في السحاب بسحبات شامسة من أرض الفضاء تقدر بسنة بلين كيلومتر لكل شخص يعيش على هذا الكوكب الأرضي المزدحم، يقول العلماء: الهامش ضيقاً صغيراً كتلة الصغور التي يوجد أول مستعمرات القمر، صنع للزراعة، وبناء المستعمرات واقية إحد، أرض مساحة الحياة النباتية بها من الكوكبين ما يكفي جميع المحاولات، تكافؤ الشمس التي تحمل على المصنوعات ويكافؤ المصنوعات التي تحمل على المصنوعات من الأرض لوق التجمد.

أن كوكبنا فيها مشكلة بلون كوكبك تصلح للحياة، أي كوكب واحد أو كوكب ستة أشخاص. أيضاً إلى ذلك كوكبنا الأرضي المستقلة حيث يصبح لكل الإنسان كوكب خاص به يستطيع أن يعيش فيه ويخرج في أزماله ويملك أسلحة أتم وهوام من حديد.

وهذا الكوكب الذي يمكن أن يحصل عليه كل إنسان هو كوكب الزنك، فجميع الأرض بما عدا اللون الأزرق لا يصلح لسكنى الإنسان، واللون الأزرق ياتي وجود جزر مديرة بسحب بخارية، وكذلك توجد محطات وتيارات وهي مياه شديدة يمكن أن تتجمد

في السحاب بسحبات شامسة من أرض الفضاء تقدر بسنة بلين كيلومتر لكل شخص يعيش على هذا الكوكب الأرضي المزدحم، يقول العلماء: الهامش ضيقاً صغيراً كتلة الصغور التي يوجد أول مستعمرات القمر، صنع للزراعة، وبناء المستعمرات واقية إحد، أرض مساحة الحياة النباتية بها من الكوكبين ما يكفي جميع المحاولات، تكافؤ الشمس التي تحمل على المصنوعات ويكافؤ المصنوعات التي تحمل على المصنوعات من الأرض لوق التجمد.

أن كوكبنا فيها مشكلة بلون كوكبك تصلح للحياة، أي كوكب واحد أو كوكب ستة أشخاص. أيضاً إلى ذلك كوكبنا الأرضي المستقلة حيث يصبح لكل الإنسان كوكب خاص به يستطيع أن يعيش فيه ويخرج في أزماله ويملك أسلحة أتم وهوام من حديد.

وهذا الكوكب الذي يمكن أن يحصل عليه كل إنسان هو كوكب الزنك، فجميع الأرض بما عدا اللون الأزرق لا يصلح لسكنى الإنسان، واللون الأزرق ياتي وجود جزر مديرة بسحب بخارية، وكذلك توجد محطات وتيارات وهي مياه شديدة يمكن أن تتجمد

في السحاب بسحبات شامسة من أرض الفضاء تقدر بسنة بلين كيلومتر لكل شخص يعيش على هذا الكوكب الأرضي المزدحم، يقول العلماء: الهامش ضيقاً صغيراً كتلة الصغور التي يوجد أول مستعمرات القمر، صنع للزراعة، وبناء المستعمرات واقية إحد، أرض مساحة الحياة النباتية بها من الكوكبين ما يكفي جميع المحاولات، تكافؤ الشمس التي تحمل على المصنوعات ويكافؤ المصنوعات التي تحمل على المصنوعات من الأرض لوق التجمد.

أن كوكبنا فيها مشكلة بلون كوكبك تصلح للحياة، أي كوكب واحد أو كوكب ستة أشخاص. أيضاً إلى ذلك كوكبنا الأرضي المستقلة حيث يصبح لكل الإنسان كوكب خاص به يستطيع أن يعيش فيه ويخرج في أزماله ويملك أسلحة أتم وهوام من حديد.

وهذا الكوكب الذي يمكن أن يحصل عليه كل إنسان هو كوكب الزنك، فجميع الأرض بما عدا اللون الأزرق لا يصلح لسكنى الإنسان، واللون الأزرق ياتي وجود جزر مديرة بسحب بخارية، وكذلك توجد محطات وتيارات وهي مياه شديدة يمكن أن تتجمد

في السحاب بسحبات شامسة من أرض الفضاء تقدر بسنة بلين كيلومتر لكل شخص يعيش على هذا الكوكب الأرضي المزدحم، يقول العلماء: الهامش ضيقاً صغيراً كتلة الصغور التي يوجد أول مستعمرات القمر، صنع للزراعة، وبناء المستعمرات واقية إحد، أرض مساحة الحياة النباتية بها من الكوكبين ما يكفي جميع المحاولات، تكافؤ الشمس التي تحمل على المصنوعات ويكافؤ المصنوعات التي تحمل على المصنوعات من الأرض لوق التجمد.

أن كوكبنا فيها مشكلة بلون كوكبك تصلح للحياة، أي كوكب واحد أو كوكب ستة أشخاص. أيضاً إلى ذلك كوكبنا الأرضي المستقلة حيث يصبح لكل الإنسان كوكب خاص به يستطيع أن يعيش فيه ويخرج في أزماله ويملك أسلحة أتم وهوام من حديد.

وهذا الكوكب الذي يمكن أن يحصل عليه كل إنسان هو كوكب الزنك، فجميع الأرض بما عدا اللون الأزرق لا يصلح لسكنى الإنسان، واللون الأزرق ياتي وجود جزر مديرة بسحب بخارية، وكذلك توجد محطات وتيارات وهي مياه شديدة يمكن أن تتجمد

في السحاب بسحبات شامسة من أرض الفضاء تقدر بسنة بلين كيلومتر لكل شخص يعيش على هذا الكوكب الأرضي المزدحم، يقول العلماء: الهامش ضيقاً صغيراً كتلة الصغور التي يوجد أول مستعمرات القمر، صنع للزراعة، وبناء المستعمرات واقية إحد، أرض مساحة الحياة النباتية بها من الكوكبين ما يكفي جميع المحاولات، تكافؤ الشمس التي تحمل على المصنوعات ويكافؤ المصنوعات التي تحمل على المصنوعات من الأرض لوق التجمد.

أن كوكبنا فيها مشكلة بلون كوكبك تصلح للحياة، أي كوكب واحد أو كوكب ستة أشخاص. أيضاً إلى ذلك كوكبنا الأرضي المستقلة حيث يصبح لكل الإنسان كوكب خاص به يستطيع أن يعيش فيه ويخرج في أزماله ويملك أسلحة أتم وهوام من حديد.

على بضعة أبحاث. أما « أبولو ١٠ » التي كانت آخر مرحلة من مراحل الاستعداد للوصول إلى القمر فقد انطلقت إلى حول مدار الأرض أولاً فجميع الأجهزة، ومراقبة صلاحيتها تشغيل الصواريخ والدوران حول القمر، وقد اتصلت المركبة القمرية من المركبتين الأخريين وهما سفينة القيادة ومركبة الخدمة وقامت بدورة حول سطح القمر دون أن تهبط عليه لم كانت بلاطها إلى السفينة الأم.

وقد حاشيت المركبة القمرية طليعة الرحلة على خلاها المحلي الواقعي من القوى الديناميكية الهوائية وهذا أهم التجارب به « أبولو ١٠ ».

وقد حاشيت المركبة القمرية طليعة الرحلة على خلاها المحلي الواقعي من القوى الديناميكية الهوائية وهذا أهم التجارب به « أبولو ١٠ ».

وقد حاشيت المركبة القمرية طليعة الرحلة على خلاها المحلي الواقعي من القوى الديناميكية الهوائية وهذا أهم التجارب به « أبولو ١٠ ».

وقد حاشيت المركبة القمرية طليعة الرحلة على خلاها المحلي الواقعي من القوى الديناميكية الهوائية وهذا أهم التجارب به « أبولو ١٠ ».

وقد حاشيت المركبة القمرية طليعة الرحلة على خلاها المحلي الواقعي من القوى الديناميكية الهوائية وهذا أهم التجارب به « أبولو ١٠ ».

وقد حاشيت المركبة القمرية طليعة الرحلة على خلاها المحلي الواقعي من القوى الديناميكية الهوائية وهذا أهم التجارب به « أبولو ١٠ ».

وقد حاشيت المركبة القمرية طليعة الرحلة على خلاها المحلي الواقعي من القوى الديناميكية الهوائية وهذا أهم التجارب به « أبولو ١٠ ».

وقد حاشيت المركبة القمرية طليعة الرحلة على خلاها المحلي الواقعي من القوى الديناميكية الهوائية وهذا أهم التجارب به « أبولو ١٠ ».

وقد حاشيت المركبة القمرية طليعة الرحلة على خلاها المحلي الواقعي من القوى الديناميكية الهوائية وهذا أهم التجارب به « أبولو ١٠ ».

وقد حاشيت المركبة القمرية طليعة الرحلة على خلاها المحلي الواقعي من القوى الديناميكية الهوائية وهذا أهم التجارب به « أبولو ١٠ ».

وقد حاشيت المركبة القمرية طليعة الرحلة على خلاها المحلي الواقعي من القوى الديناميكية الهوائية وهذا أهم التجارب به « أبولو ١٠ ».

وقد حاشيت المركبة القمرية طليعة الرحلة على خلاها المحلي الواقعي من القوى الديناميكية الهوائية وهذا أهم التجارب به « أبولو ١٠ ».

وقد حاشيت المركبة القمرية طليعة الرحلة على خلاها المحلي الواقعي من القوى الديناميكية الهوائية وهذا أهم التجارب به « أبولو ١٠ ».

وقد حاشيت المركبة القمرية طليعة الرحلة على خلاها المحلي الواقعي من القوى الديناميكية الهوائية وهذا أهم التجارب به « أبولو ١٠ ».

وقد حاشيت المركبة القمرية طليعة الرحلة على خلاها المحلي الواقعي من القوى الديناميكية الهوائية وهذا أهم التجارب به « أبولو ١٠ ».

وقد حاشيت المركبة القمرية طليعة الرحلة على خلاها المحلي الواقعي من القوى الديناميكية الهوائية وهذا أهم التجارب به « أبولو ١٠ ».

وقد حاشيت المركبة القمرية طليعة الرحلة على خلاها المحلي الواقعي من القوى الديناميكية الهوائية وهذا أهم التجارب به « أبولو ١٠ ».

وقد حاشيت المركبة القمرية طليعة الرحلة على خلاها المحلي الواقعي من القوى الديناميكية الهوائية وهذا أهم التجارب به « أبولو ١٠ ».

وقد حاشيت المركبة القمرية طليعة الرحلة على خلاها المحلي الواقعي من القوى الديناميكية الهوائية وهذا أهم التجارب به « أبولو ١٠ ».

عدة مرات لذا تمحطت على سطح القمر. وانطلقت « أبولو ٦ » في خط سير منحصر عبرت بجانب القمر على مسافة ١٦٠ ألف كيلومتر منه. وهبطت « أبولو ٧ » بسرعة ٧٧ كيلومتراً في الساعة لتنهضت أيضاً. أما سرعة هبوط « أبولو ٨ » فكانت أقرب السرعات القشودة للهبوط على سطح القمر.

المرحلة الثالثة: مشروع « أبولو » الذي يعمل الإنسان إلى القمر ويمده إلى الأرض بعد تحقيق مهمته. وقد اجتهدت هذه المراحل الثلاث وللشي دورها ومثلت تحدياً قبل أن يتجه تحقيق ما وعد به.

مشروع « جيني »

كانت المرحلة الثانية من مشروع « ناسا » حقلت أهدافها بسهولة. على كاسون الأول عام ١٩٦٥ قامت « جيني ٧ » بأطول رحلة في الفضاء لمدة ٢٢ ساعة ونصف الساعة.

أي ما يقارب من أسبوعين. ولأقمت الرحلة بهذه الصورة عدة أهداف أهمها كان محاولة « جيني » للقياس مقدار احتمال الانسحاب للرحلات الطويلة والفضاء.

وتحري رائد الفضاء الأمريكي من ملابس الفضاء داخل الكبسولة طوال الرحلة.

ويصل أن تخرج السفينة في تحقيق هذه المهمة في الرحلة الثانية للفرسود (١ - ١٢ تشرين الأول عام ١٩٦٤).

أما الهدف الثاني والثالث هو تصميم مدار السفينة وتحويله من مدار بيضاوي إلى مدار دائري لتتغير مهلة التقابل الفضائي.

والهدف الثالث كان تحسين وسائل النقل الفضائية من حيث السرعة والموثوقية.

والهدف الرابع كان تحسين وسائل النقل الفضائية من حيث السرعة والموثوقية.

والهدف الخامس كان تحسين وسائل النقل الفضائية من حيث السرعة والموثوقية.

والهدف السادس كان تحسين وسائل النقل الفضائية من حيث السرعة والموثوقية.

والهدف السابع كان تحسين وسائل النقل الفضائية من حيث السرعة والموثوقية.

والهدف الثامن كان تحسين وسائل النقل الفضائية من حيث السرعة والموثوقية.

والهدف التاسع كان تحسين وسائل النقل الفضائية من حيث السرعة والموثوقية.

والهدف العاشر كان تحسين وسائل النقل الفضائية من حيث السرعة والموثوقية.

والهدف الحادي عشر كان تحسين وسائل النقل الفضائية من حيث السرعة والموثوقية.

والهدف الثاني عشر كان تحسين وسائل النقل الفضائية من حيث السرعة والموثوقية.

والهدف الثالث عشر كان تحسين وسائل النقل الفضائية من حيث السرعة والموثوقية.

والهدف الرابع عشر كان تحسين وسائل النقل الفضائية من حيث السرعة والموثوقية.

مرافق روكفلر : شبح غيفارا وراءنا في كل مكات

وهدير الجماهير كأنه «يوم القيامة»

وكما حدث للينين مع الشيفاك الاشتراكيين المسالين يتكرر الشيء نفسه بين الكاسترويين الذين ما زالوا اقلية على صعيد قيادات الأحزاب والكثيرة في القواعد وبين الجماهير في حين تبدو غالبية القيادات الحزبية الشيوعية الكلاسيكية امينة على معاليم ولوجبهات موسكو .. هي تليق بريد الحزب الشيوعي الكلاسيكي سياسية الرئيس «غاري» الإصلاحية في حين يعارض الحزب الاشتراكي هذا الخط الإصلاحى ويدعو للتوراة المسلحة لاسقاط حكم فردي بدعم من كاسترو ومن صيني العقيدة .. وللاستوليك يلقى الشيوعيون الروسكويون مع حزب خوران بوس «الديمقراطي الثوري» في حرة الاثبات بالخط البرلماني للوصول الى السلطة في حين يعارض حركة ١٤ هيرران التي تصدر ثورة نيسان ١٩٦٥ بالاندلس مع الشيوعيين الصينيين - الكاسترويين (البكارادو) بزعماء «يسين موناسي» الاسلوب البرلماني ويدعو للثلاثة بحكم الرئيس بالافوار الموالى للديمقراطيين الشيوعيين قبل ان يساهم الى ذلك الجنرال اليهيني والين اليابى والين الذي اعيد من مفاهى سي غارودا ليبدأ من جديد نشاطه الانقلابى ضد الديمقراطية وضد قوى اليسار .

في غوانيدالا حيث الحزب الشيوعى الكلاسيكي مؤيد للخط الكاستروى شيسير حرب العصابات في الجبال منذ عام ١٩٦٢ بزعماء كاسترو ارماس وريت «لوباتسون» القاضى العنيد ويقر عدد شعابا الطرفين - من النوار والحكوميين بسبعة عشر السك بين قتيل وجريح .

اما في بوليفيا حيث استشهد غيفارا الثورة المسلحة بقيادة رفائى «نشي» من امثال ديوك امارو ، وفابيوفاستيز وقد انضم اليهما مؤخرًا رجل الدين الفرنسى المونسنيور «كلوك» الذي صدرت بحقه مذكرة توقيف بتهمة توزيع الحاشيش فبعد «وحشية رجال الشرطة» . في الارجنطين ما تزال البيرونية حيث تركها بيرون مسيطرة سيطرة شبه تامة على ثقافات العمال - وقد كانت اخر مظاهر قوتها تشجيع جنازة النقيب الميولي اوبيست قائدور الذي اغتاله رجال مباحث حكم الجنرال اولغاتيا رئيس جمهورية الارجنطين ال سنار وراء ثمنه اربعون الف دولار وبثاني مطلب ومكاف بعد يومين على زيارة لاسون روكفلر مخلوب ليكسون رئيس جمهورية الولايات المتحدة ..

١٩٧٠ منسية خاسمة في أمريكا اللاتينية ايضا !

من بعيد تبدو أمريكا اللاتينية جيلسية مستقرة .. لكنها في الواقع اشبه براكسين «ليولف» الشهيرة ، القراء يردادون عذرا ولقرا .. على حد كبير الكاهن «كاستيلو» توريس «في كتيبة الجيش» حياة ملغسل بلبات رجال الدين في ثقافات كولومبيا والديمقراطية والبرازيل ..

القيادات ولدى في البيئة القاعدية في كل من بوليفيا والديمقراطية والارجنتين حيث تبدو قوى اليسار بالتخالف مع الحركات الوطنية الشعبية على وشك استعادة السلطة .. حسيبرالات اليهم يطرحون يلقى والشباب وطلبتون الصدام اذ لم يتم الاتفاق مع ايدو اصلاخ زواهي شبه القوي ومعارض التسلطية الشيوعية .. «بها كولاليه» يصنع من على طبر خيرة في جاني .. «ابها اليوكسيون» احيوي بطرقهم قبل ان يزلزل الأوان في هذا البحر المشهور المثير استهجان الضفيرة من تحت العام بوب والشباب ليشون روكفلر كثر وتكون الخصومات : الارمنية والتدريج امل عليه شلالات جاريين المصير والسلط والفرجة .. «ابها اليوكسيون» هذا الى العالم وهو الآن .. وفي حوضيات برازيل «الفرجين» الروطانية الذي رافق «الشيوعيين» «كل شبح غيفارا» محقق رومانيا والجمهورية يها من كل صوب وهتف .. قلب القذافي ..



لثلاث : لثلاث وثلاثة - من غيفارا



لثلاث من طرد أمريكا الجنوبية



١٩٧٠ / ١٩٧٠ / ١٩٧٠



رجل دين غوانيدالي

الاجار والاساقفة الذين وقفوا الى صف النوار - اي الى صف القراء ... كاسترو والكنيسة ووراءهما اليسار الكلاسيكي !

منذ انعقاد « مؤتمر القوى الثورية » عام ١٩٦٧ في هافانا وخط الثورة الكوبية يتحدد شيئا لشيا من الخط الموسكوي . فقد انخر المؤنر الذي حضره مندوبون يمثلون سبع عشرة دولة اميركية لاتينية وملغويو عدة مواضع من العالم الثالث (اسيا والافريقيا) ليستكه طريق الكفاح المسلح كوسيلة وحيدة لانجاح الثورة في القارة الاميركية رافضا حللنا وعلى مسجع الحزب الموسكوي نظرية التحول السلمي الذي تشدد عليه موسكو . وقد حدث نتيجة لذلك ان انقسمت الأحزاب الشيوعية بين مؤيد للسلوب الكاستروى وبين معارضى له .. ولي مقبلة المعارضين غالبية اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الفلوريلى باستثناء مجموعة بقيادة « دوقلاس برافو » التي تقال على طريقة الانصار منذ عام ١٩٦٥ في جبال ووجيان فلزويلا .. وغالبية الأحزاب الشيوعية الكلاسيكية في بوليفيا وتشيلي وكولومبيا والوروفواي والديمقراطية والبرازيل والارجنتين ..

وسفره الى « جهة مجهولة » لكمال الثورة - والشمال الحق في هضم أمريكا اللاتينية . وكانت رحلة غيفارا قصيرة .. اذ توجه الى العالم مرة ثانية بصرفه على ايدي « روجال » « بارابوس » وعملاد حيلة المخابرات المركزية الاميركية في اذلال بوليفيا بعد ثلاث سنوات على قيامه بالثورة الحرة ..

وكان استشهاده نقطة تحول جديدة في تاريخ القارة الحارة الجيلة للثورة . خصومه ظنوا ان قيامه الجسدي والقيسه عليه الروحي والمخوي - في حين راي انصاره ومؤيديه .. في موته بداية حياته الحقيقية - لاما ملما حدث للمسيحيين الأول (والقزعة المسيحية قوية وراسخة في ذهن جياهير القارة اللاتينية) وبينما كانت مؤنرات موسكو الحزبية للتبلي « بالسلام على الأرض » والبرازيل والبرازيل يبعث في المسيحية روحها الثورية الصلبة ويرفع شعارات « الأرض لمن يزرعها » ... القراء لهم مكتسبات الأرض أولا .. « دوكوت السيام لثلاث » وبدأت صدمات اجار الدين تتوالى الواحدة تلو الأخرى .. معارضة اللثة الجسور والتكليف البوليسية الازيلافارية ... في البرازيل على شان الخران « كاديرا نسي كولومبيا باستشهاده الرابي « كليلو توريس » الذي انضم للنوار .. ولي الديميك ولسان

لعزب العمال (اليساري) الذي كان يترجمه كويشيك فل من جديد في انتخابات الرئاسة بشخص « غارلس » الذي حاول الاستمرار في سياسة سلفه .. لكنه وصل الى طريق مسدود وسط الضغط الاميركي الشمالي وقضااته الشخصية لغفل الانتعاش باحلال ستة حيازات نارية في راسه على ان يخلو من خطه الاصلاحي ... في هذه الاثناء كانت الوجة الاصلاحية الخلة في الانتشار في سائر دولات القارة اللاتينية - لاما كانت واصلات « غارلس » تعظم جبهته حتى كان « تجمع القوى الوطنية » يضم لسان السلطة في غوانيدالا بدعم ظاهر وعلمي من قوى اليسار (١٩٥٤) لرات واشنطن - ايزنهاور اذذاك ان تركه الامور تسير في مجراها الطبيعي لا يد وان يولر على مصالح الولايات المتحدة - خاصة وان كولومبيا الجمهورية الرابعة في سلسلة « اللبريات » كانت بدورها على حمة مرحلة اصلاحية وثقافية بقيادة « خوان لاشين » الذي لطب نالسا لاريس وانجابه اليساري ليس غيا على احد .. « قوترو والشنطن الصدي لهذه الحركات الوطنية الاستقلالية مرفوعة ... وكلمة الاستغمت العسكرية الينيين للانقاذ بالثلاثين وتصيب حكومات عييلة قسمن استمرار سيطرة المصلح الاميركية .. وهكذا لم تكن الديمقراطية الانصلاحيان اكثر من ستة واحدة في كل من غوانيدالا وكولومبيا ..

١٩٥٨ كاسترو يمزق « مبدأ مونرو »

في هذه الاثناء كانت القارة الاميركية ذات الصعارة المكثبة وحيث متوسط دخل الفرد السنوي يتراوح بين ١٢٥ دولارا و ١٧٠ دولارا في السنة - اي عشرين مرة اقل من متوسط دخل الفرد السنوي في أمريكا الشمالية تطل على حمة مرحلة جديدة في « جبال » سيرا مائرا » الكوبية حيث كانت فرق انصار نيل كاسترو ونشي غيفارا تطوق العاصمة هافانا - باريس اميركا اللاتينية - ويسقط حكم باتيسا انضمت امال الثورة مجددا في القارة كلها - كيا تحدث واشنطن عبر مملكتها وجواسيسها لثمة يدعا على الحكومات العسكرية الرجعية وعلى الاقلية المعادية الاطامية (تروفيك في الديمقراط - سرورا في نيكاراغوا - ديفاليه في هايتي) . وبدأت فترة الستينات انضمت هوية الحكم الكاستروى في كوبا باعلاؤه اليهسان بالفرنسية اللاتينية والاشياخ الكابل للمعسكر الاشتراكي - ومرة ثانية - جندت موسكو خروشوف - ميكون وواشنطن كدي مقتدرا ميشال « يالفا » جديد - نالذ ليه موسكسو حصة كوبا فوجدوا مقلل تركه سائر دول أمريكا اللاتينية منطلق لثلاث حالية وصريحة للولايات المتحدة .

وهكذا شهدت سنوات ما بعد الستين والتسعين والى سقوط حكم « غولار » اليساري في البرازيل ١٩٦٢ واستبداله بمجموعة جنرالات بزعماء « براثو » واحتلال قوات المارتيز لجمهورية الديمقراط في ربيع سنة ١٩٦٥ لانقاد ثورة كاديتو - بسوش رغم اعتراضات فرنسا والراي العام الدولي ورغم طلبة وسفارة الايجال .. وظللت ذلك التوجع معاذلة « الامنة لاجل التتم » التي اقترع والشنطن بموجبها ببلغ (٢١) مليون دولار سنويا لثلاث مسيرى مقيسة على مليون مواطن في أمريكا اللاتينية .

ما تخلت عنه موسكو خروشوف تنبناه الكنيسة الكاثوليكية

لم يكن الطاق « يالفا » الجديد بغيره من واشنطن الذي تم فرق حيدر عواصف بهير الكاثوليكي سنة ١٩٦١ بوق حتى يستعيد فضولة . لفي ربيع سنة ١٩٦٥ هو الموقم ليا غلب اراضى ونشي غيفارا الزجل الثاني في الثورة الكوبية وولير ضامتها القاطنة



كاديرا توريس



الجنرال والين اليابى والين

نوار : لثلاث وثلاثة - من غيفارا

شبح غيفارا وراءنا في كل مكات

قصيدة جديدة لسميح القاسم

أُنْاقَارُ اللَّيْلِ

البيبة
فلماذا يقيمون الجسر بالنابالم
بالدبح .. بأشلائسي ..
بحقدي ؟
ولماذا يطردون الشمس من
ليل الجربة ؟
* *
منذ ادعى جبهني قمام وراء
الاربعين
ايها العالم ، صارت رثتي
كبر حداد حزين
واستحالت لفتي
جمرة ، سوطا ، لدايسا .
كسبن
ايها العالم ، هل تسبح ؟
صارت زنجاني ،
زنجاني .. هـ — ابواقا ندوي
لاخترافي في خيام اللاجنين
وانا كنت مربيها .. ترونا
وقرون ا
* *
يسقط العام على العالم
وجهي في الخبار
يسقط العام على العالم
ويبتد حوارني
لوجتي جامعة كالبرنس
وفني كالجرس
لم ينجح احبائس الصوت في
التامعات ..
قامعات الوفود الكثر والياقات
والوسكي
ولا استقبال اسباد كبار
يحطلون الكوكب الارضي تحت
الايظ
من باب مطار المطار
لوجتي كالبرنس
وفني كالجرين
ولذا نصنع بن جنسدي
السجايدي
السيارات المباسح
في مقر الامم المتحدة
ولذا نصنع اطفالنا الجوارح
ولذا نكتب اعدائنا على كتل
الوايح
جنينا .. المزة العشريين
شكرا
ذات يوم ،
في مقر الامم المتحدة
يضع العالم اكليلا من الشوك
على ذكرى صقور ومذابح
ذات يوم ،
يذكرى انفسهم لغير اللبح
* *
شهوة الكدح من الفجر ،
وموال الايب
سرب الور ، وآلات الاكسد
السمر
رتاج على مقبض باب
والموايد انا ، زغرودة الميلاد
والدبح على تطريز منديل
اقتراب
وانا نضاعة النل
انا التبع وفصن الورد
والمزرب والمدة المهجورة
السطح .. انا سنيلة الحقل
الشجيرات .. ودوري القباب
كنت راعي الغنم الاسمر
والارقول ،
كنت النسمة المبلة الاردان في
الصواري .. الرحلة الليلية
.. الشط
انتظار الطبل في باب الغياب
وانا قطعة ارض ،
سكة .. حبة فلاح
رجل في التراب
لماذا بيارة تطلع من لحوي
واطفال وخبر وكتاب ا
* *
كنت استاذ الرياضيات
والاممي المفتي والزبابة
كنت فيها كنت .. خطيبا
ومبادا
وصيحات وغلبة
سائس الخيل .. النواشير .
الكروم
قاريء الاهوار ،
تلميح الليالي والنجوم
القبائل
سكنت تحت احنائي كل اصوات
التيث
بريق العشب ،
ربات المازي والمائل
ميرت وجهي اللحن
هريبات النين والسنك
والآلات القوائيل ..
وخلاوي ،
قبل ان تصبح بضاعة ليهول
ارامكو
اكتبت حسرا ،
لانيا وينيباور والبند القديمة
منزله الكتب المختار ،
في رحلتها المشكولة العرب
والصباح الغزون الطفاة
واصابت مكرمي احداثي اوروبا

في لبنان ... كم يعُند بعيُندا

يَقَال ... (وطلاب الجامعة اللبنانية غاضبون) ، ان مشروع تنظيم التعليم الجامعي

«هذي آشارنا تدلّ علينا»

... ولكن مطلوب نفس تلك الآشار» واقامة بناء جديد



بقلم : الدكتور بشير العريضي

والذي يطلق اخبار المشكل في بعض الكليات
بدره ما ومن نفي .
اما البرامج فليسم لها لا يزال يقدم
المعلومات للطالب دون تحكيم من مرفعه
هذه المعلومات لطاقة خلق وانتاج
الاساسية الثقيلة ان معرفة استعمال المعلنة
هو الشيء الرئيسي في رسالة الجامعة .
ومند الاجاز دون التفصيل الكسر ان
المشكل تعترض تطور الجامعة تلغس بظرة
واحدة وهي : اما جيل المسؤولين لاهيية
الجامعة واما معلميها التابعة لرسالتها وهذا
ما حدا بهم لاختيارها لغاما من مستقبل
طريقها السوسية . اما البرامج والهيبة
العلمية وتولي الجور الدراسي السليم
والأهنية والمكتبات وسواها لاجور ناتجة من
المشكلة الاساسية .
وفي حال تجاوزنا هذه المشكلة يمكننا ان
في الطول من طريق امتداد اعضاء صعيح
لعملة حاجيات المجمع اللبناني من الخبرات
المختلفة ويمكن تحديد هذه الحاجة من طريق
الدراسة الدقيقة لطور المجمع بوجه
اتجاهاته ، اي ان علينا ان نربط بين تزايد
عدد السكان والحد من الاندثار واحلال
الالة محل اليد البشرية والتطور التقني
وامتدادات الانتاج الاقتصادي من صناعة
ولزراعة وغذيات وسواها ومدى الاعتماد على
تصدير الانتاج داخلا وخارجا .
لدينا بل هذه المعلومات الدقيقة منطوق
بناكتنا ان نلزم ضمن حدود القسط
المخصصه للقانون التربوي ما هي الفروع التي
وجب ان يوجه اليها الطلاب بعد المرحلة
الثانوية او حتى قبل الانتهاء منها ، اما دور
هذه المعلومات التي يجب ان تعبر بديوية
في عالم التخطيط فلا يمكننا ان نعيد النظر
في التباين حيث الزيادة او الانقاص او
الذبح لانا لا نعرف بالكل ملأ تحتاج
البلاد من التخصصات .
ولكن على سبيل المثال لا المصير
ونظرا للظلمة الدقيقة في هذا المجال انه
لا حاجة بنا الى هذا العدد من المخرجين
في الفنون والسياسة والاقتصاد والادب
والفلسفة وغيرها من العلوم الانسانية لان
مجال العمل قد غشا كثيرا في هذه الحقول
ورب سال يسأل كيف تلام الجامعة والموال
الغاية على ما هي عليه من تلك ؟ الجواب
هو ان خلق وزارة تربية وجامعة وطنية على
دولة لا بد في العصر الحديث ان يخلق
من قاعدة مثلة الزوايا وهي اول توسيع
الكل الكلام من طريق انشاء القومية الاساسية
وحي يطين المواطن لصر ما يقع بصبه ان
حاجات المواطنين في مقتبها قدم لخص
اسروريين بامية الجامعة وخروجها او عدم
لديهم في تطورها لان الجامعة تقدم الخدمة
والخدمة مدوة التزاول والاشغى والسداد
والعمل ، من هنا لا يمكننا ان ننظر لهم
القيام بعملية التجارية سببا وهم من هم .
لكن الامانة وعدم الاندثار للصحة الوطنية
وقلي من القول ان نذكر انه حيث توجد
جامعة وطنية راقية يوجد نظام حكم قويم
وادارة فعالة .
وقد وصل عدد المسؤولين على الجامعة
ان امتدادهم بها لدرجة كبير بفسهي
الاسئلة وبعضهم اليد على اساس الخاطئة
والخشوية دون النظر لاولام العلمية .

تواجه الجامعات في لبنان عدة مشكلات
بعضها يتصل بالطلبة ، وبعضها بالانظمة
وبعضها بالنظم الدراسية ومعداتها والبرامج
الدراسية .
١ - من جهة الطلبة - ان اول مشكل
تواجه الجامعات في شأن الطلبة هي ان
الطلاب الجامعي من الاعداد الكيرة التي تفر
للكليات . لقد زاد اقبال الطلبة على الجامعات
زيادة ملحوظة لاحتياجها فكانت بشبكة الير
في الجامعات ، وهي مشكلة تتجدد في كبر
عام .

٢ - من جهة هيئة التدريس : لمرالح
المتصلة بهيئة التدريس من اشد المشكلات
التي تواجه الجامعات ذلك ان توالي لها
التدريس المرحلة تاهيلا كاملا ولي اعدة
كافية شرط لتجاح الجامعة في رسالتها .
والجامعة في لبنان تعاني نقصا في اعضاء
هيئة التدريس تحاول سدده بشئ البشري
ان هذا النقص قد سبب وصفا في كتابها
بين ايراد الطلبة واعداد هيئة التدريس بها
اصبحت هذه اقل مما يلزم لتوجيه الير
الكيرة المبردة في الطلبة وما تسببه من
اعياء التدريس .
٣ - من جهة نظم الدراسة ومعداتها
والبرامج الدراسية - تواجه الجامعات في
لك هذه مشكل في اكثر من ناحية .
التوسع الترمي في الدراسات يقتضي اعادة
البرامج الدراسية الحالية في صورة بطا
على قدر تطور هذه الدراسات ، ولدينا
الطلبة يقتضي ترقية امكانات الجامعة
من حيث المامل وحقول التجارب والمكتبة
وما الى ذلك . وكل هذا يحتاج الى جهد
والمالي البشري

لم مسألة تتصل بهذا الشأن هي الشأن
الدراسة الثانوية والدراسة الجامعية
لان تحديد الدراسات الجامعية ويراجعها
يلتقي بمواجهة الاساس الكرام لذلك
المرحلة السابعة من التعليم العام للثانوية
بين المرحلتين من مراحل الدراسة .
وما يستلزم الدراسة ايضا في هذا
التعليم ما قرب على التوسع في التعليم
الجامعي من اثار في نوعية البحث العلمي
بالجامعات . لذلك زيادة اعداد اعضاء
هيئة التدريس لزيادة كيرة مع قلة
من شأنه ان يثار في قلوبهم على مواصل
البحث العلمي خارج نطاق التدريس .

ليس لدي من الاساليب ما يدعو الى
ان التوسع في التعليم الجامعي
من هذا العدد او يخلق بهاء . بل
الاصح في ذلك هو انه يستلزم على
لغتها التي هي ربة في السنوات الاولى
اذ كانت البلاد لا تزال في طرفة
من الشين في بعض التخصصات والبرامج
لما لا شك فيه انها تواجه تحديات
الخارجية في بعض الترمي ،
يعني مواجهة بلد الان عليها لا
فئة من الهيبة التي تلتقي في بعض
الخطير وما يلى عليها من بقاء
ولكن الوسيلة التي تلتقي جميع
المشكل هو اتباع سياسة تعليمية
شعيا تحقيق التباين بين القدرات
وعائلات المجمع . ويتوقع هذه
بما ان يكون شعبة جميع مراحل

ربما ، لان الوقت صيف، وقد ارتاح اساتذة الجامعات، ولو نسبيا ، أصبح باستطاعتهم ان يفكروا (من بعيد لبعيد)
بالتعليم الجامعي في لبنان الواقع ، حتى اليوم ، تحسنت اثار لجوات عديدة .
ربما ، لان الوقت صيف آولي الشتاء ، كبا في كل شتاسابق ، ينسى الاساتذة ، اوغفلت ، بعض الاساتذة ،
واجباهم التفكيرية بالتعليم الجامعي : يفكرون في تطبيقه ... بتركيبه التجديدي (وليس هنالك وقت للتجديد)
هنا ، ثلاثة دكاترة يفكرون ، جامعياء ، (من بعيد لبعيد) ، بما هو وبيما سيكون عليه التعليم الجامعي في لبنان ...
لان الوقت صيف ! وذلك من خلال سؤال طرحه عليهم - حافظ محفوظ حول التعليم الجامعي في لبنان : مستوى
ومشاكل وحلولا ؟

لان الوقت صيف ... اجابوا ... فلتنظر الشتاء !

مستوى عليا عالميا لا يحلها فحسب .
وامتد انه لا بد من التمييز بين المؤسسات
التعليمية كجامعة امريكية والجامعة
السورية والجامعة الحديثة الاخرى لجهة
تقيم المستوى الذي نحن بصدد .
وما لا شك فيه ان الممارسة الفعلية
والاختيار المستند لادمان مع الزمن : تسمى
تعيين الاوضاع وتلاي الفواص والتطور
نمو الفضل ، وانصاف بان الجامعة اللبنانية
على الرغم من حداثة عهدها ، هذا العهد
الذي لا يتعدى الخمس عشرة سنة - كان
كليا لتعليم جامعي الوطنية الوحييدة
واعلموها انها بلغت شوطا بعيدا في ميدان
التطور نحو الافضل .

ولا اراني بحاجة ما ديت انكم ممن
الجامعة اللبنانية الى تعداد اصاصيب
والعراقيل المادية والمالية والسياسية التي
وقفت في وجه هذه الجامعة وعلى الرغم من
من كل ذلك ، فاعتقد ان جامعتنا الوطنية
قد بلغت مستوى عليا وتعلمنا يلقى بلبنان
وربما لبنان ويستلزم لبنان .

الا انه لا يزال لفتقر الى الكثير من معطيات
الجامعة ذات الشهرة العالمية ، ولا اعود
للمعاقبة اذا قلت بطلا مع شيء من الضعفة
والبلبل وتكرار الذات لصل بجامعتنا هذه
الى مستوى الجامعات العالمية .
ولعل المشكل المادي والمالية والسياسية
هي التي لا تزال حتى الان تقف في وجهه
تطوير جامعتنا الوطنية : فمن التعليم المادي
لا تزال تمارس التعليم في مختلف فروع الجامعة
الثانوية في اذنية مستمرة لسم بين خسرانها
للتعليم بل كانت ذات غاية اسكنية ،
عليا ان تحول قدر الاستطاعة هذه الازنية
السكنية الى غرض للصفوف لثوم خسرانها
بمقدار المعطيات واعطاء التدريس . ولا اريد
ان الفضل بفرصه السيرة الذي يعاقبه
التدريس في بل هذه الجوارح من حيث عدم
فكر الكيان التام المجمع والموال

يشك الى كل ذلك ان هناك بعض
كيرة في كليات ومعاهد الجامعة بحيث ان
لديها هذا وظفك دون أي اهتمام او نظرية
ومن المعلوم ان الجور الى القاع الجامعي
وجب ان يثار ان لجهة توجيه هذا الجور
من مختلف الفروع والكليات وان لجهة
الاستعدادات وفرد والاعتماد على المخرجات
والقيام بالخدمات العامة لخلق التباين
العلمية والوطنية وما الى ذلك ، فليطعننا
الوطنية لا يزال يثار الى جميع هذه المعطيات
مع العلم ان هذه المعطيات بقلات ليست
طائرة بوجه اكل من لفتن التباين
شئ اخر ومن لير ان يرفع يدها الراشع
انها القليل القليل لا تزال تطرح السن

ان لا شك ان المستوى العام التعليمي
في لبنان لا يزال دون المستوى المطلوب
الذي يوجب كل لفتن مخفي ليرته والاعتماد
وطنه ، الا ان الاعطيات شرم والواشع
شئ اخر ومن لير ان يرفع يدها الراشع
انها القليل القليل لا تزال تطرح السن

مكتبة

شعر عبيد

بشير العريضي

ثلاثه دكاترة



بقلم : الدكتور محمد فرحات

من المعروف ان التعليم الجامعي ليس
لبنان ليس حديث العهد وليس وليد ظروف
واجابا تاريخية. محلة بل هو ثرات عريق
مستلزم منذ اقدم العصور حتى يومنا هذا .
لقد عرف لبنان في العهود القديمة ولا سيما
في العهد الروماني ازدهارا جاليا في ميدان
تعليم المشرق ، وقد كانت بيروت المهر مدينة
لتعليم اللغون الروماني على الاطلاق في ذلك
العهد حتى انها برزت يوما عاصمة الانباطورية
الرومانية بلذات ، وقد فخرت بنهجا قيام
مدينتها كان لهم شهرة عالمية مائلة . وتبين
التعليم الجامعي الحالي في لبنان عدة جامعات
مها ما هو قديم العهد قوما ما كجامعة
الامريكية التي يعود تاريخ انشائها الى قرن
بعض ، ام الجامعة السورية ، ونشأت في
العهد الاستقلالي منذ تأسيسها تعليم سكان
هي الكاديمية اللبنانية التي لا تزال تمارس
التعليم العالي في حقل الهندسة المعمارية
والرسم والنحت واللغين والفرنسي لسم
الجامعة اللبنانية التي اشتهت عام ١٩٥٧ وهي
ما زالت تزداد نفوذا وكيرة ومعاد نسبة
بعد سنة .
وهذه الجامعة العربية التي نظم هني
بجورها كليات ومعاهد عالمية مكرمة وتنبع
جامعة المستنصرية لم يمدد اكاديمية واحسرا
محمد الحكيمة ، يشك الى هذه الكليات
والمعاهد العلمية ، معاهد وممارس حالية
لجري كجامعة الاداب العليا الفرنسية . كل
هذا الحشد من الجامعات والكليات والمعاهد
والدارس العلمية يدل دلالة واضحة على مركز
مرموق في ميدان العلم والاقتصاد والكر .
من هنا لا بد لنا من ان نقيم هذه المؤسسات
العلمية الجامعية بامية لمستوى التعليمي
الفرق فيها .
انا لا شك ان المستوى العام التعليمي
في لبنان لا يزال دون المستوى المطلوب
الذي يوجب كل لفتن مخفي ليرته والاعتماد
وطنه ، الا ان الاعطيات شرم والواشع
شئ اخر ومن لير ان يرفع يدها الراشع
انها القليل القليل لا تزال تطرح السن

15/10/2015

سَطَّ من صندوق القصر

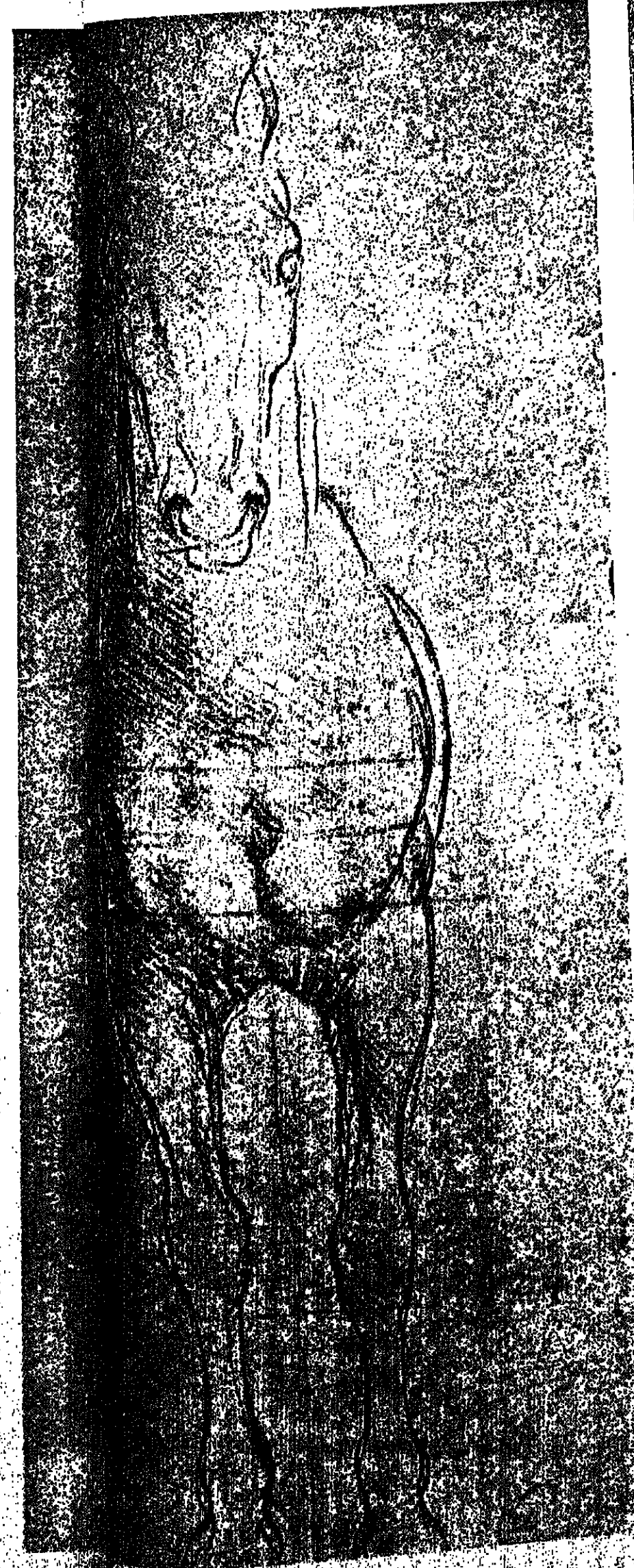


فجأة ، اكتشفوا
ليوناردو دافنشي في
صندوق قديم في القصر
الملكي البريطاني ...
اكتشفوا مئة لوحة
جديدة له لم يكن أحد
يعرف أين هي !

والمعروف أن صاحب
« الموناليزا » ، رسم
أكثر من تسعمائة لوحة ،
ستمائة من أصلها موجودة
ضمن المجموعة الملكية
البريطانية التي تضم
ثلاثين ألف لوحة ، قديمة
وحديثة ، لفنانين من
مختلف أنحاء العالم والتي
هي عزيزة مثل جواهر
الثاج البريطاني .

ومؤخرا ، أقيم
المسؤولون الفنيون في
القصر معرضا للوحات
المكتشفة ، - هنالك
معرض مستمر - ،
زاره ، حتى الآن ، ما
يقارب الأربعين ألف
شخص دهشوا جميعهم
بنتاج دافنشي الجديد .

الصور من المعرض



■ ليوناردو دافنشي عندما كان في الثلاثين من عمره .



■ دراسة ليدي امرأة (1478 - 1480)



■ دراسة لخصيصة روليس مريكة (1480)

■ دراسة لخصيصة (1480)

■ « راس ليدي » لوحة من المعرض المتاح في لندن (1480 - 1481)

1480 - 1481

أَنْتِ يَا ضِيَاءُ يَا سَحُوبُ الْعَالَمِ أَجْمَعِ

الاسم: الاسم الاسم الاسم



100

کتاب
فلسطین
المستعارة

(متشورات النور)
(جميع الكليات)

بابا نويل وجرح ۱۹۶۷)

ون فوق قباب القدس
وما استطاع ان يجر (انتصار سيزيف)
ملام انت العذبة الربى ■ عرويتي مستصر
مال الحق . مستصر عرويتي .
يا ضياع الصغرة الصغرة فقال قال الرازي .
انه سيكون لك بيت في الاسفة ..
واهدك اخيرا سلاسلها .. ١٢
ي واقرابي .. سلام .
جي واوлады .

دعاء البائس (

SECRET

1950

■ ■ ■ أن أحب . أن أحب . أن أحب
 ■ ■ ■ أن ليكي . أن ليكي . أن ليكي
 ■ ■ ■ أن لعلك للصبا
 ■ ■ ■ لعلك للصبا
 ■ ■ ■ لعلك للصبا

★ ★

فَصَادَ عَلَى حَوْافِرِ الْبِفَالِ

صدر الدين المافوط، دمشق

پیام و مضامین

عز الصمود خلال تلك فيه حياة انسان لطيف العربي
 رحمه الله عليه
 صورة كتابه سنة الجرح

الى ملحق الأنوار الاسبوعي

انتهى كل شيء

ما فائدة ان ارجع
ما جدوى ان اسير
انتهى العمر
انتهى كل شيء .
بعد قليل ارمي
آخر الليل وجهي
لا كذا الليل المصديق
لمررت يا اناس
مظلمة ليه التلوس
هالقة ليه « التلوس »
تمتص ليه الحياة .
غلام
من جند
لاحتكم قليلا من حياتي
اي حياتي الموحشة ،
والفرق :
اسمعوني او دعوني اسير
في الحديث
لا تفروا
ملينا تبخون من وجه فريق

في العديد
يوم ان جلت حقيقة
مات فجري في صراحي
ان اقل حظي
فان الحظ خائن .
■ محمد السيد الموالى

لهيب النسيان

مات جني على سفك مينيسك
والتهيت ..
وبعد ان سكرت روحي مسن
التبذ المصوب من عقود شفتيك ،
زحف قلبي على تراب الوجع
يحمل النار بشماله والجديد بينه
تسللا من النسيان ..
وطبقك في ضالي المجهور ينمو
كاصوات الخنات .. وزنايس
الشمس على خديك ، لهيب مجرة
الربيع تحرق كيتي وفقت مسكور
انتهالي القابعة تحت ظلال العرمان
.. وانا اسأل عن النسيان يترى
فلما انسى وكيف ؟ وهدير النار

الوجود الصغير

ها هي كابة الوداع ، ترسو
صليحة مدى الليل
توقفي ايها النهاية ، لحظة ،
البحر يان والريح تهب وغرق خطاك

يعود على نكل التلوج المشلحة
في حجاب الجبل الشارد فوق ربوع
ايامي المتعبة ..
واريد ان انسى ؟ .. او لا ..
لا اريد

انا شهرة في خلفتها تسرف
اجنحة الحبيب ، انا لورة في خلفتها
توج قطعان اللهب .. انا يسا
هيبتي يوم انسى ان الحبيب سوف
ابقي كالربيع مغرما في صوت لمن
المنديل ، واذا انتهيت والشمس
مال شراعها نحو المليب .. قول
انتهى حبي بعيني ومات فأتري
الورد على قربي ونادي الاكريات .
■ نبيه عيد مرقص

دموع القمر

اهن - حبيبي - الى يوم لقنا
تركت دارك ظن لرى الوجود فيه نشوانا
والسماعات ظن .. لزوع الربيع في دواننا
ساعة .. والربيع يتفرد الطيور في حناينا
والصيت التي ترفلح الهم منا ويكي تالبا
لنقلب بهجة على لكرانا
روحي .
فلما ؟ فلما ؟ فلما ؟ فلما ؟
مفردة حياتك ؟ لا تعرف ما عسانا نفل ، ما عسانا
انت توت في لانا ■ عبد الرؤوف بحدون ،
شحور قصاص صور

فكريات لاجئة

كفت اخرج كل يوم في الصباح
ارقب شروق الشمس
كرفلي جديتي تحت بها الرياح
رياح المحبة والسلام
.. كفت ارقبها كل يوم مع
الصباح
كفت اعدو بين الاشجار والكروم
فاسمع ترديد اللابل
وراج يثني اغنية الصباح
فاجمع الثمار .. واقطفك
الازهار
بين هبوب نسيم الصباح
ولعبة الناي والمار
وقلبي جديتي تحت بها الرياح
كفت لنا حقيقة جبلة
وكفت لنا حقيقة صلبة
ايام كل امسيناها طويلة
وما نسيت ان انسى دارنا
الكثرة
.. قول نعيش قاتعين بالكواخ
جيرة ؟
كفت لنا بلر سبل مياها حبر
المحلول
انصبي ارض الكروم والياول
فيا له من ينظر جبل يصير
المحلول
كفت لكاه لوقت .. ان يكون
كفت لنا ارض كفت لنا ديار
كفت لنا حقيقة دلاها الثمار
سبح في ارجائها السلام
ليونسها الهوى في التيسل
الثمار
واصوات الطيور تشكو على
التملح
■ اديب رشيد ، حبان

نداء فلسطين

سجونا شادي
لورا يا اولادي
سجونا الحمار
والى الجهاد
سجونا على الاماني
في يوم القار
سجونا على سدي - الثانية
الجمعة الوطنية - حبيب

الى ابنة الامير

اسف صديقي
يا ابنة الامير
ان ابني لك قصر السجاد
الاحمر
قصر الحبيب
قانا ابن فلاح فقير
وهي
في حانوت ميك
مائل
من اجل لمة العيش
يناضل
واخي الصغير
اجر
فاغتريني صديقي
ان لم اكن لك قصر
السجاد الاحمر
قصر الحبيب
■ رجائي ابراهيم سلوم ،
اريد - الاردن

انا بحر احزان

انا بحر احزان ،
شفتي ما بتعرفو شمس
ما بتزورو ليلة
سكني ما بيسبح . لولو بلون
الحي .
ليال قلب الشفوف لما لها شراع
بالقناني بعيش بقفاوة بال
بثني مائلط .

غائتي

كأريج الورد او انفاس عيسر
في غشا الطير على خصلة زعفر
في مجون الليل في دن بلسنور
اعشن الميرول واليرسول بنظر
ايقلت قلبس واستقسي المهدر
مثل موج ان انت ريج تيلر
اصبح المروج طيبسا يتسر
وتطول الصورة المشوهة على
حلوني حتى متى انقسي بعيدا
من جنوني من هيامي من برامسي
حلوني حتى متى انقسي السادي
لا جواب بلك ياقي لا ميزاد
انا من هي انا ذيك فمسلا
او غلوسي انا ياكوت ونسر
انا هيس الليل في جسم فيمال
رفعة الوجد والهن الركني
حلوني بالحبيب بالحضان ادمو
وعاشي تسورح الايام حينا
ما منى من ميونا في ثيكات
لم ازل اذكر يوما قلت لبيسة
يا خليلي قبل انهلاني كسيرا
التي اصيحت من حيك احبسا
فهست افس البني بنسبيار
حلوني ان قلبي الوصل ولست
واجعت لظة احوك وبانكيت
حلوني لا ترهلي عيني ويندا
فاحسني لساك في خفا لفسول
لا انين لا عيني لا خيلنسل
قد لغورن شفاها وراعا
حلوني لا ترهلي عيني وقلبي
واذا ما كنت على قناب قلبي
والا انا جت من جيني فاحسني

النت ما بيدر ، ما سائل
النت رجال حصار ماو سار .
العم مغر كبر
لانو بيضه غراب امور
... غول
طعامو الموم والشم ، والقر .
مرة نقلي الخمر مع معارو
شفت اشيا ما بيصفها عقل .
شفت « قبوط » عم بيلع حجر
اكبر من الارض .
وشفت لبيتن زمار
عم يرتصوا ع نقة طيلمغوت .
قلبي الصبح :
« شويك شايح بين فياروهميه
مال اللي بدو بتغر بجبيل
الفرع
ميوك عم ياكلها الدمع
وجريك ...
عم يبري على دروب العمر »
هزيت راسي وجاوبو
ما سحني .
يكن نسي انو انا حكسي
سكوت .
سقيت الازل
من عرق جنسي
داخ ،
وسكر
وصار يمشك مثل شي مجنون
ويشطب قدر ع تلال اعلى من
المو .
الازل واحد سكر
ايحي احترمو
تعو تانشطو من غلونا .
■ شربل سحي

أفقا

١ - صاحبة الرسم في مريعات ه
عموديا -
٢ - من اقسام الببشة ، الاسم
اللاتي لصاحب الرسم في المربيع
رسم ٢ ، الفيا -
٣ - يقط ، اسم موصول -
٤ - مثل اجاني -
٥ - يقر -
٦ - الاسم للاتي لصاحب الرسم
في المربيع رسم ١ عموديا ، الاسم
الاول لصاحب الرسم في المربيع ه
عموديا -
٧ - يصطلي للجاج ، الاسم الاول
لصاحب الرسم في المربيع وقسم ٧
عموديا -
٨ - طوق فريد ، الذي من -
٩ - يلع ، الفلية احمد عيسد
الوهاب -
١٠ - فاصلة الريفية ، عيسد
الحمي ■

العمل السابق

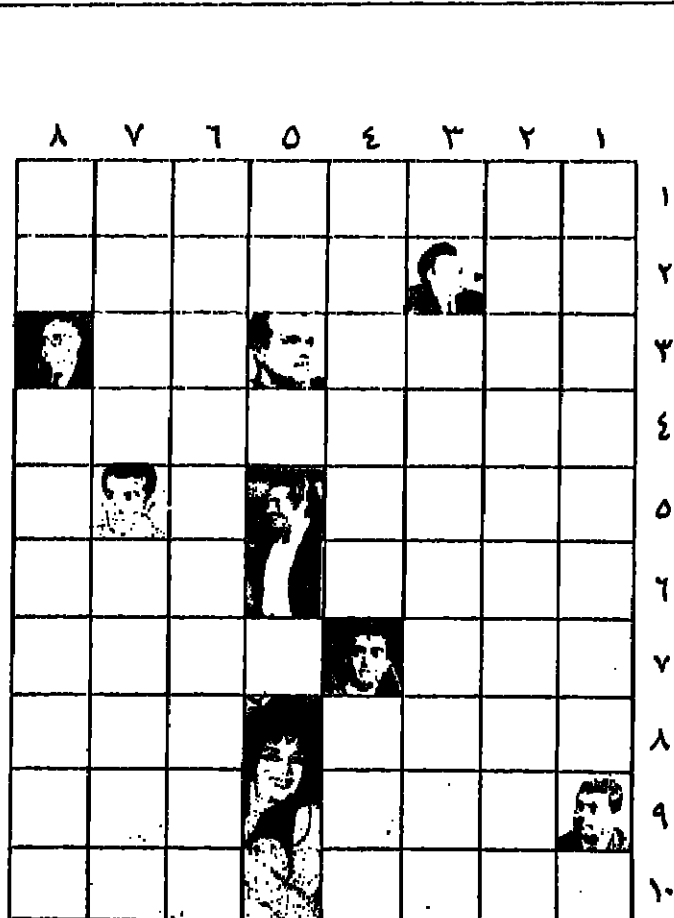
عموديا

١ - عبر الفريه ت
٢ - ام ، الفريه ت
٣ - مجاج ، صعد عبد الوهاب ت
٤ - لادن ، الفريه ت
٥ - ميا صوري -
٦ - ميا صوري -
٧ - ميا صوري -
٨ - ميا صوري -
٩ - ميا صوري -
١٠ - ميا صوري -

أفقا

١ - ميا صوري -
٢ - ميا صوري -
٣ - ميا صوري -
٤ - ميا صوري -
٥ - ميا صوري -
٦ - ميا صوري -
٧ - ميا صوري -
٨ - ميا صوري -
٩ - ميا صوري -
١٠ - ميا صوري -

شبكة « الملحق »



عموديا

١ - صاحب الرسم في المربيع رسم
٧ افقا -
٢ - الفلية لريد الاطرس -
٣ - صاحب الرسم في المربيع رسم
٥ عموديا -
٤ - يصورون في يالدة -
٥ - ميان البحر -
٦ - اربع كلمات : للمهادي بوشع
في الاطمة ، شرب ، مظلم القدر -
٧ - فاد الباشرة ، الاسم الاول
لصاحب الرسم في المربيع رسم
٨ عموديا -
٩ - ميا صوري -
١٠ - ميا صوري -

أفقا

١ - ميا صوري -
٢ - ميا صوري -
٣ - ميا صوري -
٤ - ميا صوري -
٥ - ميا صوري -
٦ - ميا صوري -
٧ - ميا صوري -
٨ - ميا صوري -
٩ - ميا صوري -
١٠ - ميا صوري -

